

Prijedlog godišnjeg izvedbenog plana i programa za Hrvatski jezik u 4. razredu srednje škole za školsku godinu 2020./2021.

**Napomena: nastavnici i autori videolekcija biraju autore i naslove tekstova prema svojem iskustvu, potrebama i načinu rada; predloženi autori i naslovi nisu obvezujući.**

Tema	Kako je dobro vidjeti vas opet
mjesec	rujan
okvirni broj sati	8 sati
<b>VREDNOVANJE</b>	Vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenoga provodi se kontinuirano cijele godine prema planiranoj dinamici nastavnika.
<b>ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI</b>	<b>SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA, TEKSTNE VRSTE I TEKSTOVI</b>
<p>Učenik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• raspravlja u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja</li> <li>• sluša tekstove različitih funkcionalnih stilova u skladu s određenom svrhom i iz različitih izvora</li> <li>• izražava svoj literarni doživljaj i objašnjava stav o književnome tekstu</li> <li>• analizira različite interpretacije književnih tekstova s obzirom na pristup usmjeren čitatelju, književnom tekstu ili piscu</li> <li>• se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut tekstom</li> <li>• kritički procjenjuje utjecaj medijskih tekstova na doživljaj stvarnosti i oblikovanje identiteta primatelja</li> </ul>	<p>rasprava</p> <p>interpretacijski esej</p> <p>rečenice</p> <p>hrvatska moderna</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• prosuđuje povezanost vlastitog i hrvatskoga kulturnog identiteta s određenim kulturnim krugom na temelju različitih tekstova.</li> </ul>	<p>Napomena: Usmjeriti se na ponavljanje prema potrebama razrednog odjela.</p> <p>Napomena: tekstovi po izboru nastavnika i autora videolekcija.</p>
<b>OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA</b>	Učiti kako učiti, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije
<b>Tema</b>	<b>Pobunjenici</b>
mjeseć	rujan, listopad
okvirni broj sati	24
VREDNOVANJE	Vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenoga provodi se kontinuirano cijele godine prema planiranoj dinamici nastavnika.
<b>ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI</b>	<b>SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA, TEKSTNE VRSTE I TEKSTOVI</b>
Učenik: <ul style="list-style-type: none"> <li>• raspravlja u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja</li> <li>• sluša tekstove različitih funkcionalnih stilova u skladu s određenom svrhom i iz različitih izvora</li> <li>• piše raspravljačke tekstove u kojima ostvaruje obilježja funkcionalnih stilova u skladu sa svrhom teksta i željenim učinkom na primatelja</li> </ul>	leksem  jednoznačnost i višeznačnost leksema  leksička homonimija, sinonimija i antonimija  poetika avangarde i avangardni smjerovi

<ul style="list-style-type: none"> <li>• razlikuje lekseme ograničene uporabe u leksiku hrvatskoga standardnog jezika i pravilno ih primjenjuje</li> <li>• izražava svoj literarni doživljaj i objašnjava stav o književnome tekstu.</li> <li>• analizira različite interpretacije književnih tekstova s obzirom na pristup usmjeren čitatelju, književnom tekstu ili piscu</li> <li>• obrazlaže slijed književnih poetika i razdoblja i kritički prosuđuje utjecaj različitih konteksta na književni tekst</li> <li>• stvaralački se izražava prema vlastitome interesu potaknut tekstem</li> <li>• kritički procjenjuje utjecaj medijskih tekstova na doživljaj stvarnosti i oblikovanje identiteta primatelja.</li> </ul>	<p>avangardno pjesništvo</p> <p>proza: kafkijanstvo, monološko-asocijativni roman (impresionizam), tehnika struje svijesti, intertekstualnost, ludizam</p> <p>pirandelovsko kazalište</p> <p>kritika</p> <p>TEKSTOVI</p> <p>Sergej Jesenjin, izbor iz poezije</p> <p>Federico Garcia Lorca, izbor iz poezije</p> <p>Pablo Neruda, izbor iz poezije</p> <p>primjeri modernih romana: William Faulkner, <i>Krik i bijes</i> i Herman Hesse, <i>Stepski vuk</i></p> <p>Marcel Proust, <i>Combray</i></p> <p><b>DJELA ZA CJELOVITO ČITANJE:</b></p> <p><b>Luigi Pirandello, <i>Šest osoba traži autora</i></b></p> <p><b>Franz Kafka, <i>Preobrazba</i></b></p>
<p><b>OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA</b></p>	<p>Učiti kako učiti, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije</p>

Tema	Veliki pod zvijezdama
mjesec	listopad, studeni, prosinac

okvirni broj sati	28
VREDNOVANJE	Vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenoga provodi se kontinuirano cijele godine prema planiranoj dinamici nastavnika.
<b>ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI</b>	<b>SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA, TEKSTNE VRSTE I TEKSTOVI</b>
<p>Učenik:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• raspravlja u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja</li> <li>• sluša tekstove različitih funkcionalnih stilova u skladu s određenom svrhom i iz različitih izvora</li> <li>• piše raspravljачke tekstove u kojima ostvaruje obilježja funkcionalnih stilova u skladu sa svrhom teksta i željenim učinkom na primatelja</li> <li>• razlikuje lekseme ograničene uporabe u leksiku hrvatskoga standardnog jezika i pravilno ih primjenjuje</li> <li>• izražava svoj literarni doživljaj i objašnjava stav o književnome tekstu</li> <li>• analizira različite interpretacije književnih tekstova s obzirom na pristup usmjeren čitatelju, književnom tekstu ili piscu</li> <li>• obrazlaže slijed književnih poetika i razdoblja i kritički prosuđuje utjecaj različitih konteksta na književni tekst</li> <li>• stvaralački se izražava prema vlastitome interesu potaknut tekstem</li> <li>• kritički procjenjuje utjecaj medijskih tekstova na doživljaj stvarnosti i oblikovanje identiteta primatelja.</li> </ul>	<p>raslojenost leksika (vremenska, područna, funkcionalna)</p> <p>jezično posuđivanje</p> <p>jezične norme i purizam</p> <p>poetika i vrste ekspresionizma (antiratna tematika)</p> <p>psihološka drama</p> <p>moderni romani 20. st.</p> <p>drugo razdoblje u hrvatskoj književnosti</p> <p>raspravljачki školski esej</p> <p>polemika</p> <p>TEKSTOVI:</p> <p>Antun Branko Šimić, <i>Preobraženja</i></p> <p>Miroslav Krleža: izbor iz poezije</p> <p>Miroslav Krleža, <i>Balade Petrice Kerempuha</i></p> <p>paralelno čitanje: sukob na književnoj ljevici i intervju s Radom Šerbedžijom  <a href="https://m.vecernji.hr/showbiz/hrvatska-je-moja-domovina-a-kritizirao-sam-neke-pojave-za-njezino-dobro-1427495">https://m.vecernji.hr/showbiz/hrvatska-je-moja-domovina-a-kritizirao-sam-neke-pojave-za-njezino-dobro-1427495</a></p>

	<p>Ivo Andrić, izbor iz poezije</p> <p>Ivo Andrić, <i>Prokleta avlija</i></p> <p><b>DJELA ZA CJELOVITO ČITANJE:</b></p> <p><b>Miroslav Krleža, <i>Baraka Pet Be</i></b></p> <p><b>Miroslav Krleža, <i>Gospoda Glembajevi</i></b></p> <p><b>Miroslav Krleža, <i>Povratak Filipa Latinovicza</i></b></p> <p><b>Albert Camus, <i>Stranac</i></b></p>
<b>OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Učiti kako učiti, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije</li> </ul>
<b>Tema</b>	<b>Život na daskama</b>
mjesec	siječanj
okvirni broj sati	12
<b>VREDNOVANJE</b>	Vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenoga provodi se kontinuirano cijele godine prema planiranoj dinamici nastavnika.
<b>ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI</b>	<b>SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA, TEKSTNE VRSTE I TEKSTOVI</b>

<p>Učenik:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• raspravlja u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja</li> <li>• sluša tekstove različitih funkcionalnih stilova u skladu s određenom svrhom i iz različitih izvora</li> <li>• čita u skladu s određenom svrhom raspravljačke tekstove različitih funkcionalnih stilova i oblika</li> <li>• izražava svoj literarni doživljaj i objašnjava stav o književnome tekstu</li> <li>• analizira različite interpretacije književnih tekstova s obzirom na pristup usmjeren čitatelju, književnom tekstu ili piscu</li> <li>• obrazlaže slijed književnih poetika i razdoblja i kritički prosuđuje utjecaj različitih konteksta na književni tekst</li> <li>• stvaralački se izražava prema vlastitome interesu potaknut tekstem.</li> </ul>	<p>onomastika</p> <p>frazemi</p> <p>antidrama, teatar apsurdna</p> <p>epsko kazalište</p> <p>kazališna predstava</p> <p>TEKSTOVI</p> <p>Eugene Ionesco, <i>Stolice</i></p> <p><b>DJELA ZA CJELOVITO ČITANJE:</b></p> <p><b>Samuel Beckett, <i>U očekivanju Godota</i></b></p> <p><b>Bertolt Brecht, <i>Majka Hrabrost i njezina djeca</i></b></p>
<p><b>OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA</b></p>	<p>Učiti kako učiti, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije</p>
<p><b>Tema</b></p>	<p><b>Stih po stih</b></p>
<p>mjesec</p>	<p>veljača, ožujak</p>
<p>okvirni broj sati</p>	<p>24</p>
<p><b>VREDNOVANJE</b></p>	<p>Vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenoga provodi se kontinuirano cijele godine prema planiranoj dinamici nastavnika.</p>

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI	SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA, TEKSTNE VRSTE I TEKSTOVI
<p>Učenik:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• raspravlja u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja</li> <li>• sluša tekstove različitih funkcionalnih stilova u skladu s određenom svrhom i iz različitih izvora</li> <li>• čita u skladu s određenom svrhom raspravljajuće tekstove različitih funkcionalnih stilova i oblika</li> <li>• izražava svoj literarni doživljaj i objašnjava stav o književnome tekstu</li> <li>• analizira različite interpretacije književnih tekstova s obzirom na pristup usmjeren čitatelju, književnom tekstu ili piscu</li> <li>• obrazlaže slijed književnih poetika i razdoblja i kritički prosuđuje utjecaj različitih konteksta na književni tekst</li> <li>• stvaralački se izražava prema vlastitome interesu potaknut tekstem</li> <li>• kritički procjenjuje utjecaj medijskih tekstova na doživljaj stvarnosti i oblikovanje identiteta primatelja.</li> </ul>	<p>tvorba riječi</p> <p>zlatno doba hrvatskog pjesništva</p> <p>druga moderna</p> <p>recenzija</p> <p><b>TEKSTOVI</b></p> <p>Dobriša Cesarić, izbor iz poezije</p> <p>Dragutin Tadijanović, izbor iz poezije</p> <p>dijalektalna poezija</p> <p>Jure Kaštelan, izbor iz poezije</p> <p>Vesna Parun, izbor iz poezije</p> <p>Josip Pupačić, izbor iz poezije</p> <p><b>DJELO ZA CJELOVITO ČITANJE</b></p> <p><b>Tin Ujević, pjesme</b></p>
<p><b>OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA</b></p>	<p>- Učiti kako učiti, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije</p>

Tema	Majstore, ne gasi svijeću!
mjesec	travanj, svibanj
okvirni broj sati	24
VREDNOVANJE	Vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenoga provodi se kontinuirano cijele godine prema planiranoj dinamici nastavnika.
<b>ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI</b>	<b>SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA, TEKSTNE VRSTE I TEKSTOVI</b>
<p>Učenik:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• raspravlja u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja</li> <li>• sluša tekstove različitih funkcionalnih stilova u skladu s određenom svrhom i iz različitih izvora</li> <li>• čita u skladu s određenom svrhom raspravljačke tekstove različitih funkcionalnih stilova i oblika</li> <li>• piše raspravljačke tekstove u kojima ostvaruje obilježja funkcionalnih stilova u skladu sa svrhom teksta i željenim učinkom na primatelja</li> <li>• opisuje povijesni razvoj hrvatskoga jezika</li> <li>• izražava svoj literarni doživljaj i objašnjava stav o književnome tekstu</li> <li>• analizira različite interpretacije književnih tekstova s obzirom na pristup usmjeren čitatelju, književnom tekstu ili piscu</li> <li>• obrazlaže slijed književnih poetika i razdoblja i kritički prosuđuje utjecaj različitih konteksta na književni tekst</li> <li>• se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut tekstem</li> </ul>	<p>hrvatski jezik u 20.st.</p> <p>proza u trapericama, fantastičari, književnost egzistencijalizma, ludizam, postmoderna: intertekstualnost i intermedijalnost</p> <p>strip, film ili kazališna predstava</p> <p>TEKSTOVI:</p> <p>Slavko Mihalić, izbor iz poezije</p> <p>Ivan Slamnig, izbor iz poezije</p> <p>Vladan Desnica, <i>Proljeća Ivana Galeba</i></p> <p>Ranko Marinković, <i>Ruke</i> (izbor)</p> <p>Ivo Brešan, <i>Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja</i></p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• prosuđuje povezanost vlastitog i hrvatskoga kulturnog identiteta s određenim kulturnim krugom na temelju različitih tekstova.</li> </ul>	<p>Italo Calvino, <i>Ako jedne zimske noći neki putnik</i></p> <p><b>DJELA ZA CJELOVITO ČITANJE:</b></p> <p><b>Ranko Marinković, <i>Kiklop</i></b></p> <p><b>Antun Šoljan, <i>Kratki izlet</i></b></p> <p><b>Pavao Pavličić, <i>Večernji akt</i></b></p>
<p><b>OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA</b></p>	<p>Učiti kako učiti, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije</p>
<p><b>Tema</b></p>	<p><b>A sad – adio!</b></p>
<p>mjesec</p>	<p>svibanj</p>
<p>okvirni broj sati</p>	<p>8 sati</p>
<p>VREDNOVANJE</p>	<p>Vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenoga provodi se kontinuirano cijele godine prema planiranoj dinamici nastavnika.</p>
<p><b>ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI</b></p>	<p><b>SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA, TEKSTNE VRSTE I TEKSTOVI</b></p>
<p>Učenik:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• raspravlja u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja</li> <li>• sluša tekstove različitih funkcionalnih stilova u skladu s određenom svrhom i iz različitih izvora</li> <li>• čita u skladu s određenom svrhom raspravljačke tekstove različitih funkcionalnih stilova i oblika</li> </ul>	<p>ponavljanje usvojenosti gradiva 4. razreda (književnost, jezik)</p> <p>online kvizovi, ankete, izlazne kartice, izvješća i komentari</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• piše raspravljačke tekstove u kojima ostvaruje obilježja funkcionalnih stilova u skladu sa svrhom teksta i željenim učinkom na primatelja</li> <li>• razlikuje lekseme ograničene uporabe u leksiku hrvatskoga standardnog jezika i pravilno ih primjenjuju</li> <li>• opisuje povijesni razvoj hrvatskoga jezika</li> <li>• izražava svoj literarni doživljaj i objašnjava stav o književnome tekstu</li> <li>• analizira različite interpretacije književnih tekstova s obzirom na pristup usmjeren čitatelju, književnom tekstu ili piscu</li> <li>• obrazlaže slijed književnih poetika i razdoblja i kritički prosuđuje utjecaj različitih konteksta na književni tekst</li> <li>• stvaralački se izražava prema vlastitome interesu potaknut tekstom</li> <li>• kritički procjenjuje utjecaj medijskih tekstova na doživljaj stvarnosti i oblikovanje identiteta primatelja</li> <li>• prosuđuje povezanost vlastitog i hrvatskoga kulturnog identiteta s određenim kulturnim krugom na temelju različitih tekstova.</li> </ul>	<p>Napomena: tekstovi po izboru nastavnika i autora videolekcija.</p>
<p><b>OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA</b></p>	<p>Učiti kako učiti, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije</p>